幼儿自然探究生成课程初探

山东省东平县接山镇中心幼儿园 王亚辉 李倩

幼儿天生具有自然亲近的本能,他们能够和大自然亲密的对话,能够以自身的感受体验自然的喜怒哀乐。“自然之友”创始会长梁从诫在《与孩子共享自然》这本书作序的时候曾呼吁:“让孩子们,特别是城里的孩子们回到自然中去,重新亲近大地,带领他们在自然里做游戏,去体验人与人,人与自然及自然本身原来应有的和谐与平衡,这不仅是为了环境教育,也是对稚嫩心灵的爱抚和陶冶。”虞永平认为,幼儿园之“园”的本意就是种植的地方和娱乐的地方,种植应该是幼儿园的应有之义。这是因为种植不是成人的需要,而是儿童的需要,关注生命是儿童的天性。而作为乡镇幼儿园,在与泥土、种植的互动中,我们便有了天然的资源与优势,这里不仅可以充分的感受自然,也为他们亲近大自然提供了有力条件。孩子们探索着植物生长、变化的过程,了解植物与人们的密切关系,激发了好奇心和探究的兴趣,形成“爱护动植物,关心周围环境,热爱大自然”的优秀品质。

幼儿经过辛勤的劳动和对植物无微不至的照顾,终于迎来了大丰收的这一天,面对超出预期的收获,教师和幼儿都是非常兴奋的,在这种“最佳情绪”的背景下,激发了幼儿对胜利果实——系列探究和操作,也自然而然地促进了幼儿的深度学习。幼儿选择自己喜欢的方式进行测量。在给植物排队时,幼儿探索出不同的排列规律,包括长短、粗细、颜色深浅,并能用准确的语言表达出来。幼儿通过动手操作、猜测验证等,获得知识与经验。孩子们还在不停地种植、观察、培养,在这个过程中也会发现许许多多的问题,了解植物生长的规律和变化,收获丰富的知识经验,体会照顾植物生长过程中的耐心、责任心以及产生满满的期待……

与同伴友好合作,运用以往种植经验照顾植物的成长,整个过程始终热情参与,在增长更多种植经验的同时,培养了幼儿爱学习、会学习的良好品质。每一次探究都是幼儿主动参与、成长的过程,更是教师观察、解读幼儿的过程,这是一场教师与幼儿共前进的旅程。

打我记事起,我家大门贴的春联都是我父亲自己书写,他其实也并不热衷于书法,只是偶尔兴起会写写,村里有红白喜事,也会有人叫他帮忙抄抄写写。父亲写完字没有洗毛笔,有时我会拿来在旧报纸上涂涂写写,那时是并没有想学书法的欲望,只是贪玩。在我的印象中,父亲写字的水平也是一般般,对我也没有多大的影响。

上学时,从没有人夸过我写字好。毕业后,我在我们乡镇的一所中学任教。学校周边有个村长,每当征兵时期会拿些纸笔墨到我们学校叫老师帮忙写“参军光荣”之类内容的标语。我也就成了几个被挑出来的写手之一。写完,校长左看右看,点着头,一本正经地说:嗯,还是陈老师写得好!我像小学生受到夸奖一样,心里乐开了花。从那时起,学校要写欢迎标语、光荣榜、板报之类的都成了我的任务。任务完成了,虽然有人夸靓,但我自己并不满意,于是,我到书店买一本字帖,依葫芦画瓢练起字来,但没人指点,不得法,摸着石头过河就是慢,效果并不好。那时我对书法也没有多大的热情,只是偶尔练练字充实一下自己的业余生活。

练书法两年了,技术也没有什么长进,心灰意冷正准备放弃的时候,我接到一个参加博罗县教职工书法比赛的任务。我按要求投了一份稿,并不抱拿奖的希望,过了好一段时间,我都把这事忘记了,却意外接到了一个领奖的通知。领的虽然只是一个优秀奖,但第一次看到自己的作品在一个大展厅里展出,令我备受鼓舞。那也是我第一次观看了书展,这书展虽然只是县级的,但也令我大开眼界。特等奖,我记得是一副小楷,写得端庄清秀,结体严谨,笔力劲健,我的眼球被这幅作品深深吸引,我贮立凝望,久久不愿离去。我感受到了书法的魅力,它深深地打动了我,心里有了一种想把书法学好的冲动。

我在县城领了奖,参观完书展,就迫不及待到县新华书店去挑选字帖和有关书法的书籍,打算利用业余时间好好学习。

颜真卿的《颜勤礼碑》通篇气势磅礴,敦厚质重,我尝试临习了一段时间,却没能写出颜体宽大宏博的风格,我把它打入冷宫;赵孟頫《胆巴碑》遒媚秀逸,笔法圆熟,我也坚持临写了一段时间,却总是写不出赵体的神韵,我把它束之高阁;后来临习欧阳询的《九成宫》,王羲之的《兰亭序》,又不见起色,也就半途而废。也许是因为没有老师的指点,也许是没有学习的氛围,也许没有学书法的天赋,也许是因为工作忙,这份对书法的热情坚持不到一年就冷却了,沉寂了好多年。

再次令我对书法的热爱死灰复燃的是我调到博罗县城任教之后。

2014年暑假,我任职的学校知道我有学书的经历,派我到广州参加中小学书法骨干教师培训班学习。这次培训虽只有短短一周的时间,却对我影响很大。我见识了几个广东著名书法家,他们亲临指导,现场挥毫,毛笔在他们手里提按使转,抑扬顿挫,挥洒自如。我瞪大眼睛,仔细观察,生怕漏掉每一个细节;我竖起耳朵,认真聆听,生怕漏掉每一句话。这次培训重新燃起了我对书法的热情,让我增长了见识,开阔视野。

从广州回来后,我对书法的热爱逐步升级。没有想过要成为书法家,也没有想过要把自己转型为书法教师,纯粹就是喜欢上写字了。最惬意的时光莫过于晚上,抛开一切世俗烦忧,端坐于书桌前,展开纸张,静气凝神提笔蘸墨挥毫。我醉心于学习和书写汉字时,就会强烈地感受到汉字是那么奇妙多姿,它们像一个个小精灵,不但有丰富深刻的内涵,还充满了无穷无尽的乐趣,难怪有人把它们喻为纸上的音乐舞蹈。

坚持下来,书艺有了进步。近几年来,我参加县级、市级教育系统的软笔和硬笔书法比赛,所写作品多次荣获一等奖。参加广东省教师书法大赛,软笔和硬笔书法作品也多次荣获二等奖。2017年参加了一个全国万人硬笔书法大赛,作品荣获优秀奖,我也因此被吸纳为中国硬笔书法协会会员。

渐渐地,我参加有关书法的活动多起来了。我成了本校少年宫书法兴趣班的书法老师,县城博仁文化公益服务中心举办的书法班也邀请我去教学书法。近几年县书法家协会举办的“送福挥春乐万家”大型送春联活动,或在县城或到乡镇我都乐此不疲参加,整天站着为老百姓现场挥毫,累并快乐着。教育局和书法家协会举办的书法进校园活动也多次有了我的身影,站在讲台上讲授最鲜明地体现中华文化精神的中国书法,觉得是那么有意义。

偶有亲友同事索字,我也欣然赠送,当他们把装裱好的“墨宝”拍了照发给我看时,我会自嘲一下:写成这样也裱起来?其实骨子里还有一丝得意。

写毛笔字需要文房四宝伺候,需要的时间也多,相对来说比较麻烦。写硬笔字,在工作之余可以见缝插针,提笔就是练字,方便实用,慢慢地我把兴趣倾向于硬笔书法。于是我又买了一叠利于练习硬笔书法字帖,各种字体,古今名家皆有。篆书、隶书典雅秀丽,古色古香;行书、草书如行云流水,龙飞凤舞;楷书整洁规范,端庄瑰丽。小小一支钢笔,当在你手里能掌控自如的时候,感觉是那么的美妙,或轻或重,或提或按,或转或挑,笔画有收有放,有细有粗,有方有弯,错落有致,顾盼呼应,一个个汉字就这样灵动起来,仪态万方,让人醉心其间,欲罢不能。

汉字是中华民族文化的载体,字帖的内容,或书写优秀美的古诗词,或书写名言格言,或书写古代现代美文等等无不渗透着丰富的文化内涵,练字的过程也就是学习文化的过程。临习《唐诗三百首》,让我感受到了唐诗表现手法的丰富多彩,诗情意境中是那样的扣人心弦;临习《千字文》,让我体会到此文的精思巧构,知识丰赡,音韵谐美;临习《兰亭序》,让我品味到不管字还是文,都是那么流畅优美,洒脱飘逸……

我自知本人缺乏书法细胞,从不奢望于成为什么知名书法家,只是写字,陶冶了我的情操,提高了我的审美能力,丰富了我的文化内涵,使我获益匪浅。其实至今,我的书写水平并不高,但这并不妨碍我对写字的热爱。

班主任角色三“变”出彩

山东省东平县接山镇中心小学 宫一鸣

班级管理需要班主任不断学习总结经验,才能全方位立德树人。班主任对学生的教育管理要勇于创新,善于开拓,才能培养出中国式现代化所需要的人才。面对繁杂的班级工作,如果你的角色“变”一下,也许你就会成为一个面对班级管理,较轻松、而有所成就的老师。

变“保姆”为“导演”。以往的班级管理,班主任唱主角,当“保姆”,事无巨细,事事躬亲,大至家事国事天下事,小到吃饭扫地关窗户,都要操心,过问安排,真可谓“百忧感其心,万事劳其形”。这种“保姆型”的班主任,从工作效果来说,不一定好,苦口婆心,忙里忙外,却常常弄得个“归来倚仗自叹息”。要让学生得到充分地自由和发展,班主任就应充当“导演”。实践中,我在班上实行班委轮换,学生轮流值日制。将全班学生分成四组,每半学期为一届。由某一组学生承担,每位学生负责一项具体内容,并由本届班委选派学生进行轮流值日,值日学生负责办理当天的常规工作。这样做使我受益匪浅,我们的班级师生关系融洽,秩序井然,各项工作都走在年级前列,多次被学校评为优秀文明班。

变“批评”为“心理医生”。对待犯错误的学生,我常用的做法是让他们写心理说明书。因为写检讨书是教师以命令的口吻让学生承认错误,学生表面上屈从于教师的压力、批评,但内心有一种压抑感,总认为是教师跟自己过不去,越写越恨教师,认识不到错误的根源,结果往往是口是心非。而写说明书则不同,学生的人格受到尊重,学生自己从内心深处挖掘错误的根源,通过对错误行为过程的心理活动的仔细描写、说明,认真地观察分析自我,不断地增强自我教育的能力,从而自觉地认识错误,改正缺点。这比写检讨书、简单说教更行之有效。

变“和事佬”为“知心朋友”。老师要有仁爱之心,每个学生都是值得尊重的个体。管理学生不能简单粗暴的搞“一刀切”。有些同学和别人一说话就脸红,内向,自尊心很强,有些同学你朝他腚上踢两脚他还嘿嘿笑,有些同学很闷的,你惩罚了他他会划你车盖扎你车胎,有些学生适合春风细雨,有些学生适合暴风骤雨,不一而足,所以,要分析学生的成长环境和个性特点而区别教育。成功的教育不是站在孩子的对立面去教育他,而是做他的同行者。且不要在十年之后与自己的学生在偶遇中感到尴尬。总而言之,教育学生要注意方式方法。

一位高明的“导演”、“心理医生”、“交心朋友”,一定会让你的班主任工作干得愉快轻松,有条不紊,你的班级工作也一定会更上一层楼。

浅谈幼儿建立良好的同伴关系的方法

山东省东平县接山镇中心幼儿园 韩苗 李月明

“同伴关系”是孩子成长道路上不可缺少的一部分,是指同龄人或心理发展水平相近的个体在交往过程中发展起来的一种人际关系。孩子需要在一定的社会环境条件下逐步学会掌握社会规范,恰当处理人际关系。

我国心理学家林崇德认为,同伴关系在儿童生活中,尤其是在儿童个性和社会化发展中起着成人无法取代的特殊作用。

一、同伴交往的重要性

1.有助于培养幼儿积极的情绪情感

根据观察发现,具备良好的同伴交往能力的幼儿,可以积极主动地参加活动、分享快乐,缺乏同伴交往能力的幼儿,会产生孤独感和不合群行为,沉浸在消极郁闷的情绪中,从而对心理发展产生不利的影响。

2.有助于提高幼儿的社会交往能力

形成良好的同伴交往能力的过程是幼儿学习规则、掌握交往方式和方法的过程,这就培养了幼儿的社交技能。

3.有助于促进幼儿亲社会行为发展

同伴交往能力强的幼儿喜欢与人交往,且常常表现出友好积极的交往行为,而同伴交往能力弱的幼儿会采取不友好的交往行为,如抢夺玩具、打骂他人等攻击行为。幼儿对同伴交往行为的直接坦率的反馈有利于引导幼儿产生积极、友好的社会交往行为,减少攻击行为和不合群行为,因此,同伴交往能力的形成促进了幼儿亲社会行为的发展。

二、形成良好的同伴关系好方法

同伴交往看似是孩子每天都在做的事,其实不然,形成良好的同伴关系是需要方法的,需要家长帮助孩子学习这些好方法:

1.家长要给孩子树立榜样,家长是孩子模仿的对象。家长要能与邻里、同事搞好关系,对孩子的小朋友要热情、尊重。

2.鼓励孩子多出门,多带孩子串串门可以使孩子的性格变得开朗、合群。孩子在串门的过程中会逐渐学到待人接物的态度和方法,家长要给予及时的指导和控制。

3.教育孩子平等待人,不可以自我中心,同伴之间的交往原则是平等。家长在日常生活中要教育孩子多为别人着想,比如:吃饭时,不要将自己爱吃的菜端到自己旁边独占。教育孩子适当地为别人着想可以使孩子减少一切以自我为中心的现象。

4.家长如果要让孩子能与同伴友好相处,就要有意识地培养他好的性格与行为。在日常生活中,家长不可对孩子百依百顺,过于娇纵:要教育孩子在解决矛盾时,要采取协商的方式解决,要给孩子讲道理。

让孩子拥有快乐的童年,孩子怎样与同伴交往常常是父母对待孩子的态度、方法的反映。家长最好使用民主的方式去教育孩子,随着孩子年龄的增长,同伴交往是孩子的基本需要。

驰时代力量为笔 谱青春不朽华章

山东省青岛市西海岸新区一中 高东医

好的故事是有力量的。它可以是你我彼此间的深情絮语,可以是人民群众眼眶中感动的泪珠,更是我泱泱华夏五千年历史的辉煌体现。那么,什么才是好的故事?身为新一代青年,我们又当如何谱写属于我们自己的故事呢?

“与君歌一曲,请君为我倾耳听。”在我们的日常生活、人际交往中,彼此真情的吐露是必不可少的。《琵琶行》中数曲“仙乐”,一场回忆过往的倾心相谈,便使诗人发出“相逢何必曾相识”之感叹。在我们的生活中亦是如此,无论对同学还是师长,都应以真心相待。一段对自己真诚的介绍,一场真诚的经历分享,都如柔和剂一般,轻轻松松便能打破人与人之间的隔阂,将心中对人敬而远之的那堵高墙化为一腔柔和的春水。

社会层面上,每年的感动中国人物的故事都令人潸然泪下。他们大多都燃烧了自己的青春年华,改变了一群人,甚至是一个地区的命运。若人人皆有他们这般精神在,谁得而叹“世味年来薄似纱”?恐怕“人不独亲其亲,不独子其子”的盛世亦不远了!如此,我们应当将模范人物作为自己的榜样,努力学习,争取于一日能同他们一样,将自己服务社会的故事讲给更多人听,以故事和行动的力量改变更多人的命运!

揆诸历史,“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”体现了伟人毛泽东不畏非议的思想,“南国烽烟正十年,此头须向国门悬”喊出了陈毅元帅不惧牺牲的志向,“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴”道出了战士们不怕险恶的精神……这些诗词无一不为我们展现了革命战争时期的伟大精神和一个又一个令人热泪盈眶的艰苦故事。放眼当下,我们由旧中国站起来、强起来,发展了属于自己的特色社会主义,讲述着属于我们自己的中国故事,一笔又一笔,用奋斗谱写了历史的篇章,以坚韧完整了世界的图景。我们应当如何接下前辈递来的火炬,继续书写伟大的中国故事呢?

习近平总书记曾激励我们青少年:“生逢其时,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明。”我们生在新时代,长在春风里,改革开放的力量犹如后浪推前浪,是我们大步前行的后盾。因此理应踔厉奋发,将个人梦与中国梦融为一体,争取在不久后的一日成为国家的栋梁之材,书写并发扬饱含文化自信的中国故事。

对未来最好的慷慨,就是把一切都献给现在。就让我们从当下开始,脚踏实地,秉承有金石之坚的时代力量,以梦为笔,谱写青春的不朽华章;以声为钟,传递磅礴的中国力量。我辈必将声振云霄间!

喜欢写字

文/陈必辉

实施五育并举校园文化绽光彩

山东省高密市特殊教育学校 薛婷婷

为实施五育并举,高密市特殊教育学校积极进行校园文化建设,持续优化校园育人环境,让校园文化充分发挥陶冶育人的功能。

首先构建积极向上的精神文化。学校以文明有爱、勤奋和谐为校风;以自尊自重、自信自强为校训;以严谨治学、勤勉育人、循循善诱、精益求精为教风;以自强不息、立志立身为学风。良好的校风、教风、学风形成了学校团结凝聚、奋发向上的精神风貌,激发了学生的求知欲望,让学生逐步建立起正确的人生观,塑造起优良的道德品格。

其次精心设计走廊文化。根据学生特点和德育的任务,学校在走廊的墙壁上悬挂社会主义核心价值观,伟人画像,名人名言,伦理经典,身残志坚的典型,非遗文化等,其间还穿插点缀着学生的作品,有钻石画、烙画、布贴画、纽扣花、剪纸,创造了一个富有艺术性、教育性的环境和氛围,让学生每天耳濡目染,陶冶了学生的情操,涵养了学生的性格。

第三打造特色楼梯文化。楼梯文化是学校文化的一部分,学校充分利用楼梯这一阵地,让学生在每天的上下楼中接受潜移默化地教育。学校在楼梯每个台阶左右两边都张贴了可爱的小脚丫图片,小脚丫上印着“长者先”“幼者后”“声慢步”“勿触梭”等提示语,让学生文明有序上下楼梯。楼梯台阶的正面张贴着朗朗上口的各种标语:“上下楼梯要小心相互谦让更开心”、“用语言走向世界让世界走向我们”、“端端正正写字,堂堂正正做人”、“不要推不要挤关心别人爱自己”。楼道墙面上张贴着良好行为习惯的图片和关爱学生的图画。这些标语和图片对学生美好情感的培养和良好行为的养成起到了促进的作用。

此外,此外学校还注重艺术文化建设。学校开设多元化特色课程,根据学生的身体缺陷和兴趣、爱好,选择适合学生发展、挖掘潜能的各类技能训练课,如绘画、手工、纽扣花、粘土泥塑、毛球画等,全部采用大课形式,既开发了学生智能,又提升了学生的综合素养。

学校打造有特色的校园文化,以积极向上的力量激励学生,努力培养自强自立的好少年。

浅谈种植对幼儿的成长意义

山东省高密市夏庄镇苓芝幼儿园 荆文艳

陈鹤琴先生提倡“大自然,大社会就是活的教材”。幼儿园里的小小种植园,一直以来都是幼儿园在创设教育环境时不可缺少的一部分。它不仅是幼儿园里一道亮丽的风景,更是一本孩子亲近自然、融入自然的“活教材”。在这里让幼儿体验田园生活、回归自然,同时也让幼儿体验劳动收获的快乐,是真正属于孩子们的学习与成长的第二课堂。因此,作为幼教工作者,应充分利用种植活动来引导幼儿在大自然中学习,培养幼儿的探索能力。

一、种植活动的教育意义

种植园地就是幼儿“身边的科学院”。通过尝试着挖掘田园种植潜在的教育价值,有效利用种植园地,培养幼儿合作学习的意识和能力,学习用多种方式表现、交流、分享探索的过程和结果。让幼儿面向自然的广阔空间,让幼儿通过多种感官去获取知识的同时,促进他们全面健康地成长。

二、种植活动对幼儿的成长意义

1、培养探究能力。种植活动能培养幼儿的探索精神,培养幼儿的责任感,能培养幼儿的动手能力,给幼儿带来收获的快乐。植物的成长需要一个漫长的过程,在这过程中幼儿观察、照顾、纪录植物的生长情况,对于幼儿来说,在这些活动中,萌发自主探究的兴趣,获得初步的科学经验和科学探究能力,体验发现和自主探究的快乐。在参与种植和管理的过程中,幼儿对很多植物的生长过程有了深入的了解,对植物的根、茎、叶、花、果等有了对比性地了解,通过各种感官感知植物的特性,发展观察能力和比较能力。

2、培养良好品格。在种植园里,孩子们分工合作,点种、浇水、施肥、收获……在“收获的喜悦”活动中,幼儿把采摘的果实合作运到厨房,在老师帮助下,做成“美食”,在享受美食的同时,体验着收获的喜悦。并懂得了各类植物和人类的饮食息息相关,明白了为什么要珍惜粮食、热爱劳动。在一系列的活动过程中,幼儿充分感受人与人、人与自然的和谐共处,逐渐培养起热爱大自然、热爱生活的情感,养成尊重生命、保护环境的习惯。

3、促进各项能力的发展。在植物成长期,引导孩子们观察察自己种植的蔬菜发芽、出土,成长过程让他们感到新奇,好问求知的欲望随之而来,老师由浅入深地解答,使孩子们的好奇心得到满足的同时,提高了幼儿的语言叙述能力,增强了幼儿学科学的求知欲和自信心。另外引导幼儿把植物的生长变化通过绘画的方式表现出来,通过各种感官感知植物的特性,发展观察能力和比较能力。在这个过程中,幼儿的审美能力、数量概念、责任意识、与同伴的协作能力、计划能力等都可以得到发展。

做好职工教育要善于区分层次

胡玉忠/青岛东生集团股份有限公司 胡志凯/潍坊市坊子区农村农业局

开展教育培训是增强职工技术素质,保障企业生产经营的重要途径,但在具体的实施过程中,应该区分不同情况,实事求是,改变传统教育中“满堂灌”的做法,只有方法对头,才能达到事半功倍的效果。

一要区分不同年龄。针对老职工参加工作时间长,实践经验丰富,但记忆力又较差的实际情况,应侧重于对新知识的学习了解,使他们学习一些新的生产知识,以适应企业发展的需要;中年职工精力旺盛,而且大都是各方面业务工作骨干,工作较忙,要抽时间集中培训不可能太长,因而应提高其学习的自觉性和紧迫性,多搞一些自学和理论研讨,锻炼其在生产中的综合协调和组织能力;青年职工具有一定的基础理论知识,头脑灵活,但是实践经验较少,有的存在毛手毛脚的坏习惯,因次对他们要注重养成教育,学习企业生产经营制度,让他们熟悉岗位操作知识,从而实现书本与业务知识的有机结合。

二要区分不同岗位。企业在学习时大都采用集体收看录像和集中课堂教育方式,但干部职工学习同一内容,难免存在学习积极性不高,重复学习的情况,达不到学习目的。因此对一线岗位上的员工应侧重于具体生产技能知识的培训,努力提高他们的实际操作能力,重点要学习一些在具体工作中能够用的着的东西,便于将来运用;对管理层人员的培训要侧重于理解能力和执行意识,培养他们观察问题、综合协调和处理问题的能力,增强工作主动性;对决策层领导干部的培训要重点加强全局协调能力和决策能力的培养,提高其驾驭全局的能力,从而实现企业生产经营决策的科学化。

三要区分不同基础。对学历较高的员工培训中应侧重于知识的转化和具体应用,增强其运用所学知识来解决具体问题的能力,从而实现理论知识与具体实际的结合,解决一些有利于企业发展的技术改造问题,也可多组织外出学习参观,不断开拓他们的视野,通过这些高学历的员工来提高企业生产技术水平;对相对学历较低的员工培训要从基础知识抓起,重点学习一些平时工作中经常接触的生产工作方式、方法,不要满口大道理,或者讲一些高深理论知识,使其难以理解,在今后工作中也无法操作,只有这些员工的技术素质提高了,企业整体生产水平才会得到提高。

“山东好人”孙焕文 幸福院里献爱心

近日,“山东好人”孙焕文来到青州市王坟镇许家庄村幸福院献爱心看望慰问老人。

他带着老人们喜欢的品牌点心、新鲜水果等价值2000元的物品,分发给在此生活的40多位老人。因为他时常来做公益,幸福院的老人都和他非常熟悉,话语里满是高兴与感激:“你这么忙!还三天两头往这跑,太谢谢了!”就在不久前,孙焕文还联络几位医疗卫生界的志愿者为老人们做了精心体检,并送来了膏药、感冒灵等日常用药。他把老人们的身体状况一一记录下来,做到心中有数,以备有针对性的提醒和帮助他们。院中的老人都已年过七旬,几年来,孙焕文最挂念的是他们的身体健康状况,他经常与幸福院的负责人交流探讨,怎样更好的保障老人们的健康。

80岁的魏长亮认识一些字,是幸福院里的“文化人”,他抱着一大包点心,指着包装上的大字,念给身边的老人听:“鼎福鼎福,福满万家!”大家乐哈哈地大声附和“福满万家!福满万家!

(通讯员 杜增庆)

教学活动大赛通知

为了推动和检阅广大师生科教成果,组织举办“全国中小学科技校园创新教学论文、课件、教案、微课、教学设计及学生作文评选”等教学活动大赛,面向全国中小学基础教育广大教师及学生。

来稿要求:

1. 论文格式不限,文责自负。教师论文1500字以上,学生论文500字以上。

2. 课件可以用幻灯片或flash动画的格式。课件首片要标明什么版本几年级、学科、课题、作者单位姓名内容。并且要配备一个相应同步的教案或者教学设计,体现着教学的实用性。

3.教案、教学设计用WORD形式电子稿,要标明版本、学科、年级、册序、课题、单位姓名,然后是正文。教案和教学设计要有新意,体现创新。

4. 讲课视频以微课的形式录制成小视频,另附一个WORD文档,用文字标明课题、年级、学科、单位、姓名、邮编、电话等信息。

稿件发至电子信箱:jcjy18@126.com